

Bibliografie

1. BIBLIOGRAFIEN, TEXTSAMMLUNGEN, GESPRÄCHE UND VERLAGSGESCHICHTEN AUS DEM SUHRKAMP VERLAG

100 Jahre Insel Verlag 1899–1999: Begleitbuch zur Ausstellung. Hg. von der Deutschen Bibliothek und dem Insel Verlag. Frankfurt a. M.: Insel 1999.

75 Jahre Insel Verlag. Eine Geschichte in Daten, Programmen und Dokumenten 1899–1974. Frankfurt a. M.: Insel 1974.

Berbig, Roland u. a.: Es hatte keinen Sinn, sich gegen Suhrkamp zu wehren. Gespräch mit Elisabeth Borchers am 8. Dezember 2003 in Frankfurt a. M.. In: Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen West und Ost. Von Christa Wolf über Günter Grass bis Wolf Biermann. Hg. von Roland Berbig. Berlin: Ch. Links 2005, S. 149–171.

Berg, Günter / Fellingner, Raimund / Weiss, Rainer (Hg.): 50 Jahre Siegfried Unseld im Suhrkamp Verlag 1952–2002, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

Boehlich, Walter / Braun, Karlheinz u. a. (Hg.): Chronik der Lektoren: Vom Suhrkamp Verlag zum Verlag der Autoren, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011.
[Gegendarstellung der ehemaligen Suhrkamp-Lektoren der Ereignisse auf der Frankfurter Buchmesse und im Suhrkamp Verlag, die als „Aufstand der Lektoren“ berühmt geworden sind.]

Boehlich, Walter: Die Antwort ist das Unglück der Frage. Ausgewählte Schriften. Hg. von Helmut Peitsch und Helen Thein-Peitsch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011.
[Walter Boehlich war von 1957–1968 Lektor im Suhrkamp Verlag.]

Borchers, Elisabeth: Lectori salutem. Mainz: Steiner Verlag 1978 (Abhandlungen der Klasse der Literatur, Bd. 2).
[Aufsätze der Suhrkamp-Lektorin über ihren Beruf.]

Brinks, John Dieter (Hg.): Goethe im frühen Insel Verlag. Ausstellung im Holzhausenschlößchen: 07.09.–03.10.2002. Frankfurt a. M.: Kramer 2002.

Bruch, Martin / Schneider, Johannes (Hg.): In der Werkstatt der Lektoren – 10 Gespräche. Hildesheim: Universitäts-Verlag 2007, S. 8–27.
[Interview mit Thorsten Ahrend, der von 1998 bis 2004 Lektor im Suhrkamp Verlag war.]

Der Insel Verlag. Eine Bibliographie 1899–1969. Red.: Heinz Sarkowski. Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel 1999.

Die Achtziger Jahre. Ein Suhrkamp-Lesebuch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Die Bibliographie des Suhrkamp Verlages 1950–2000. Mit einem Geleitwort von Siegfried Unseld. Red.: Wolfgang Jeske. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

Die Fünfziger Jahre. Ein Suhrkamp-Lesebuch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Die Insel-Bücherei. Bibliographie 1912–1999. Red.: Herbert Kästner. Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel 1999.

Die Sechziger Jahre. Ein Suhrkamp-Lesebuch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Die Siebziger Jahre. Ein Suhrkamp-Lesebuch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Döring, Christian (Hg.): Lesen im Buch der edition suhrkamp. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995 (es 1947).
[Zusammenstellung gegenwartsliterarischer Texte, die in der edition suhrkamp erschienen sind.]

Edition Suhrkamp: Band 1 bis Band 1000. Bibliographie 1963–1980. Red.: Gisela Mörlner. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980.
[Auflistung aller in der edition suhrkamp erschienenen Titel bis Bd. 1000; zudem alphabetisches AutorInnen-, BeiträgerInnen-, HerausgeberInnen-, ÜbersetzerInnen- und IllustratorInnenregister, Sachgruppenverzeichnis, systematisches Verzeichnis der Übersetzungen und Brecht'scher Schriften.]

Enzensberger, Hans Magnus: Wiedersehen mit den Fünfzigern. Ein Gespräch mit Jan Bürger. In: Zeitschrift für Ideengeschichte IX/4 (2015), S. 95–110.

Fellinger, Raimund: Der Verleger Siegfried Unseld. Eine biographische Skizze. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.

Fellinger, Raimund (Hg.): edition suhrkamp. Ein Lesebuch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984 (es 1300).

Fellinger, Raimund / Schopf, Wolfgang (Hg.): Kleine Geschichte der edition suhrkamp. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

Fellinger, Raimund (Hg.): Siegfried Unseld, der Verleger. Eine Ausstellung des Suhrkamp Verlages im Holzhausenschlößchen Frankfurt am Main 29. September – 19. Dezember 2004. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

Bibliografie

Fellinger, Raimund / Reiner, Matthias (Hg.): Siegfried Unseld. Sein Leben in Texten und Bildern. Berlin: Suhrkamp 2014. *[Eine kommentierte Zusammenstellung von Archivmaterialien und veröffentlichten Texten zu Siegfried Unseld und dem Suhrkamp Verlag.]*

Fellinger, Raimund (Hg.): Suhrkamp, Suhrkamp – Autoren über Autoren. Sechzig Jahre Suhrkamp Verlag. Berlin: Suhrkamp 2010.

Henrich, Dieter: Die amerikanischen Jahre. Ein Gespräch mit Matthias Bormuth und Ulrich von Bülow. In: Zeitschrift für Ideengeschichte XI/1 (2017), H. 1, S. 53–68. *[Henrich berät den Verlag ab den sechziger Jahren in Fragen philosophischer Publizistik und ästhetischer Theorie.]*

Johnson, Uwe: „Für wenn ich tot bin“. Hg. von Siegfried Unseld und Eberhard Fahlke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997. *[Über das Verhältnis des Verlags zum Suhrkamp-Autor Uwe Johnson.]*

Luhmann, Niklas: Biographie im Interview. Gespräch am 8. Januar 1996 in Oerlinghausen. In: Detlef Horster: Niklas Luhmann. München: C. H. Beck 2005, S. 25–46. *[Schildert Luhmanns Begegnung mit Jürgen Habermas und dem Suhrkamp Verlag.]*

Lux, Christian / Simm, Hans-Joachim (Hg.): Einhundert Jahre Insel-Almanach. In: Insel-Almanach: auf das Jahr 2006. Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel 2005.

Müller-Schwefe, Hans-Ulrich: Grenzen des Lektorats. In: Krise des Lektorats? Hg. von Gunther Nickel. Göttingen: Wallstein 2006, S. 72–77.

Petzinna, Berthold: Suhrkamp. Der Weg eines Verlags in der frühen Bundesrepublik. In: Flachware. Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft 1 (2010), S. 223–230.

Rectanus, Mark / Unseld, Siegfried: Ein Gespräch mit Mark W. Rectanus. In: The German Quarterly 60 (1987), S. 447–454.

Siegfried Unseld. Veröffentlichungen 1946–1999. Eine Bibliographie zum 28. September 1999. Bearb. von Burgel Zeeh. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Siegfried Unseld. Veröffentlichungen 1951–1994. Eine Bibliographie zum 28. September 1994. Bearb. von Gottfried Honnefelder und Burgel Zeeh. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994.

Siegfried Unseld. Verzeichnis der Veröffentlichungen Siegfried Unselds 1951–1983. Zum 28. September 1984. Bearb. von Gottfried Honnefelder und Burgel Zeeh. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.

Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft. Verzeichnis der Bände 1–1000. Red.: Elke Habicht. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992 (stw 1000).

Suhrkamp, Peter: Ansprache des Ehrenmitglieds Peter Suhrkamp. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung (1957), S. 18–20.

Suhrkamp, Peter: Ausgewählte Schriften zur Zeit- und Geistesgeschichte. Privatdruck. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1951.

Suhrkamp, Peter: Der Leser. Reden und Aufsätze. Hg. von Hermann Kasack. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1960.

Suhrkamp, Peter: Der Verleger und die Übersetzung. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung (1957), S. 62–67.

Unseld, Siegfried (Hg.): In memoriam Peter Suhrkamp. Privatdruck für die Freunde des Verlages. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1959.

Unseld, Siegfried: „Ins Gelingen verliebt sein und in die Mittel des Gelingens“ – Siegfried Unseld zum Gedenken. Red. von Raimund Fellinger. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003. *[Kürzere Texte Unselds über den Verlegerberuf, die Verlagstätigkeit und einzelne Autoren sowie Erinnerungen von Suhrkamp-AutorInnen an den Verleger.]*

Unseld, Siegfried: Chronik 1970. Mit den Chroniken Buchmesse 1967, Buchmesse 1968 und der Chronik eines Konflikts 1968. Hg. von Raimund Fellinger. Bd. 1. Berlin: Suhrkamp 2010. *[Im Anhang: Bücher des Suhrkamp Verlags im Jahr 1970; Bücher des Insel Verlags 1970; Nachbemerkung. Reiseberichte – Berichte – Chronik; Literaturverzeichnis; Personenregister.]*

Unseld, Siegfried: Chronik – Band 2: 1971. Hg. von Ulrike Anders, Raimund Fellinger und Katharina Karduck. Berlin: Suhrkamp 2014.

Unseld, Siegfried: Der Autor und sein Verleger. Vorlesungen in Mainz und Austin. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978. *[Aufsatz über „Die Aufgaben des literarischen Verlegers“ und Studien über die Verlagsbeziehungen von Hermann Hesse, Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke und Robert Walser.]*

Bibliografie

Unsel, Siegfried: Der Marienbader Korb. Über die Buchgestaltung im Suhrkamp Verlag. Willy Fleckhaus zu Ehren. Hamburg: Maximilian-Gesellschaft 1976 (Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft 1976).

Unsel, Siegfried: edition suhrkamp – Geschichte und Gegenwart. In: Macht unsre Bücher billiger! Die Anfänge des deutschen Taschenbuchs 1946 bis 1963. Hg. von Jörg Drews. Bremen: Edition Temmen 1994, S. 101-113.

Unsel, Siegfried: Begegnungen mit Hermann Hesse. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1975.
[Autobiographische Texte, Studien zum Werk Hesses sowie Texte über den Autor, u. a. zum Verhältnis zu Peter Suhrkamp.]

Unsel, Siegfried: Goethe und seine Verleger. Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel 1991.
[Umfangreiches Werk Unsel's zu Goethes Verhältnis zu Georg Joachim Göschen und Johann Friedrich Cotta, an dem der Verleger zwölf Jahre arbeitete, meist bei seinen Aufenthalten in der Buchinger-Klinik.]

Unsel, Siegfried: Peter Suhrkamp. Zur Biographie eines Verlegers in Daten, Dokumenten und Bildern. Unter Mitw. von Helene Ritterfeld. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.
[Mit Bibliographie, Bildmaterial, Textdokumenten und Kommentaren früher Suhrkamp-Autoren.]

Unsel, Siegfried: Schwierigkeiten bei der Edition eines ‚klassischen‘ Autors. In: Festschrift für Friedrich Beissner. Hg. von Ulrich Gaier und Werner Volke. Bebenhausen: Verlag Lothar Rotsch 1974, S. 447-464.
[Zu Editionsproblemen bei der Gesamtausgabe der Werke Bertolt Brechts im Suhrkamp Verlag.]

Unsel, Siegfried: Walter Benjamin und der Suhrkamp Verlag. In: Für Walter Benjamin. Dokumente, Essays und ein Entwurf. Hg. von Ingrid Scheumann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S. 10-13.

Unsel, Siegfried: Zum Tod von Willy Fleckhaus. In: Zeitschrift für Bild- und Dokumentationswesen (1984), H. 1, S. 3-4.

Unsel, Siegfried: Zur Neuen Folge der edition suhrkamp. Edition suhrkamp. Neue Folge. Die ersten 48 Bände. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980.

Bibliothek Suhrkamp. Bibliographie Band 1 bis Band 1000. 1951-1989. Red. von Wolfgang Schneider. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989.

Suhrkamp. Verlagsgeschichte. 1. Juli 1950 bis 30. Juni 1987. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987.
[Kapitel: Unsel: Wer war Peter Suhrkamp?; Chronik 1950-1987 (abweichender Text von anderen Verlagsgeschichten!); Fotoleporello der Suhrkamp-AutorInnen und -MitarbeiterInnen.]

Geschichte des Suhrkamp Verlages: 1. Juli 1950 bis 30. Juni 1990. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.
[Weitgehend identisch mit der Verlagsgeschichte bis 2000. Kapitel: Unsel: Wer war Peter Suhrkamp?; Chronik 1950-1990; Unsel: Kleine Geschichte der Bibliothek Suhrkamp; Fotoleporello der Suhrkamp-AutorInnen und -MitarbeiterInnen.]

50 Jahre Suhrkamp Verlag. Eine Dokumentation zum 1. Juli 2000. Mit einem Bildteil. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000.

Die Geschichte des Suhrkamp Verlages, 1. Juli 1950 bis 30. Juni 2000. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000.
[Anfang weitgehend identisch mit der Verlagsgeschichte bis 1990, aber ohne dessen Kleine Geschichte der Bibliothek Suhrkamp. Kapitel: Unsel: Wer war Peter Suhrkamp?; Chronik 1950-2000; Fotoleporello der Suhrkamp-AutorInnen und -MitarbeiterInnen]

Bibliografie

2. BRIEFWECHSEL MIT UND ZUM VERLAG

Andersch, Alfred und Max Frisch: Briefwechsel. Hg. von Jan Bürger, Zürich: Diogenes 2014. (Übersetzung ins Ital.: Cento passi di distanza. Lettere tra amici, a cura di Jan Bürger, traduzione di Mattia Mantovani, Locarno: Armando Dadò Editore 2015).

Adorno, Theodor W. / Suhrkamp, Peter / Unsel, Siegfried: „So müsste ich ein Engel und kein Autor sein“ – Adorno und seine Frankfurter Verleger: Der Briefwechsel mit Peter Suhrkamp und Siegfried Unsel. Hg. von Wolfgang Schopf. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.

Bermann Fischer, Gottfried / Bermann Fischer, Brigitte: Briefwechsel mit Autoren. Hg. von Reiner Stach. Mit einer Einf. von Bernhard Zeller. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990.

Blumenberg, Hans / Schmitt, Carl: Briefwechsel 1971–1978 und weitere Materialien. Hg. von Alexander Schmitz und Marcel Lepper. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Blumenberg, Hans / Taubes, Jacob: Briefwechsel 1961–1981 und weitere Materialien. Hg. von Herbert Kopp–Oberstebrink und Martin Tremel. Berlin: Suhrkamp 2013.
[Der Briefwechsel enthält Diskussionen um ihr jeweiliges Verhältnis zum Suhrkamp Verlag]

Craig, George u. a. (Hg.): The letters of Samuel Beckett. Volume 2: 1941–1956. Cambridge: University Press 2011.

Enzensberger, Hans Magnus / Johnson, Uwe: „fuer zwecke der brutalen verständigung“. Der Briefwechsel. Mit Abbildungen. Hg. von Henning Marmulla und Claus Kröger. Berlin: Suhrkamp 2009.

Fischer, Samuel / Fischer, Hedwig: Briefwechsel mit Autoren. Hg. von Dierk Rodewald und Corinna Fiedler. Frankfurt a. M.: Fischer 1989.

Frisch, Max / Johnson, Uwe: Der Briefwechsel. 1964–1983. Hg. von Eberhard Fahlke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Frisch, Max / Suhrkamp, Peter: Ein Werkstattgespräch in Briefen. Dokumente zur Entstehung der Komödie „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“. In: Frisch, Max: Don Juan oder die Liebe zur Geometrie. Hg. von Walter Schmitz. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985, S. 15–25.

Hildesheimer, Wolfgang: „Alles andere steht in meinem Roman“. Zwölf Briefwechsel. Hg. von Stephan Braese mit Olga Blank und Thomas Wild. Berlin: Suhrkamp 2017.
[Briefwechsel mit Hans Magnus Enzensberger und Siegfried Unsel.]

Nossack, Hans Erich: Geben Sie bald wieder ein Lebenszeichen. Briefwechsel 1943–1956. 2 Bände. Hg. von Gabriele Söhling. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.
[Briefe u.a. mit Hermann Kasack und Peter Suhrkamp.]

Schmitt, Carl / Taubes, Jacob: Briefwechsel mit Materialien. Hg. von Herbert Kopp–Oberstebrink, Thorsten Palzhoff und Martin Tremel. München: Fink 2012.

Seidel, Annemarie / Suhrkamp, Peter: „Nun leb wohl! Und hab's gut!“ Briefe 1935–1959. Hg. von Wolfgang Schopf. Berlin: Suhrkamp 2016.
[Briefwechsel von Peter Suhrkamp und dessen Ehefrau.]

Suhrkamp, Peter / Hesse, Hermann: Briefwechsel 1945–1959. Hg. von Siegfried Unsel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1969.

Suhrkamp, Peter: Briefe an die Autoren. Hg. von Siegfried Unsel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1961.

Taubes, Jacob: Der Preis des Messianismus. Briefe von Jacob Taubes an Gershom Scholem und andere Materialien. Hg. von Elettra Stimilli. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

Unsel, Siegfried / Bernhard, Thomas: Der Briefwechsel. Hg. von Raimund Fellingner. Berlin: Suhrkamp 2009.

Unsel, Siegfried / Handke, Peter: Der Briefwechsel. Hg. von Raimund Fellingner und Katharina Pektor. Berlin: Suhrkamp 2012.

Unsel, Siegfried / Johnson, Uwe: Der Briefwechsel. Hg. von Eberhard Fahlke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Unsel, Siegfried / Koeppen, Wolfgang: „Ich bitte um ein Wort ...“: Wolfgang Koeppen – Siegfried Unsel. Der Briefwechsel. Hg. von Alfred Estermann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.

Unsel, Siegfried / Weiss, Peter: Der Briefwechsel. Hg. von Rainer Gerlach. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Unsel, Siegfried: Briefe an die Autoren. Hg. von Rainer Weiss. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

Weiss, Peter: Briefe an Henriette Itta Blumenthal. Berlin: Matthes & Seitz 2011.

Zuckmayer, Carl / Seidel, Annemarie: Briefwechsel. Hg. von Gunther Nickel. Göttingen: Wallstein 2003.

Bibliografie

3. FORSCHUNGLITERATUR

Ahl, Herbert: Die Kunst des Lesens: Peter Suhrkamp. In: Ders.: Literarische Portraits. München: LangenMüller 1962, S. 188–194.

Ajouri, Philip: Der Volksgoethe von Erich Schmidt. Eine populäre Goethe-Ausgabe um 1900. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 59 (2015), S. 208–239.

Amslinger, Julia: Eine neue Form der Akademie. ‚Poetik und Hermeneutik‘ – die Anfänge. München: Fink 2017. *[Wichtige Autoren und Berater des wissenschaftlichen Verlagsbereichs waren parallel an der Forschungsgruppe ‚Poetik und Hermeneutik‘ beteiligt.]*

Amslinger, Tobias / Grüne, Marja-Christine / Jaspers, Anke / Paul, Morten / Charlotte Wyrach / Zilk, Claudia: suhrkamp wissen. Anatomie einer gescheiterten Reihe. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 1 (2014), S. 118–126.

Amslinger, Tobias / Grüne, Marja-Christine / Jaspers, Anke: Mythos und Magazin. Das Siegfried Unseld Archiv als literaturwissenschaftlicher Forschungsgegenstand. In: Literatur – Verlag – Archiv. Hg. von Irmgard M. Wirtz, Ulrich Weber und Magnus Wieland. Göttingen: Wallstein 2015, S. 183–213.

Amslinger, Tobias / Einert, Katharina / Jaspers, Anke / Michalsky, Claudia / Paul, Morten: Themenschwerpunkt Suhrkamp-Kulturen. Verlagspraktiken in literaturwissenschaftlicher Perspektive. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 43 (2018), S. 90–234.

Amslinger, Tobias: Hans Magnus Enzensberger als Buchgestalter. In: Bibliotheksmagazin 3 (2015), S. 49.

Arnold, Sonja: Die brasilianische Literatur in Deutschland. Materialien zu ihrer Publikationsgeschichte und Rezeption. Eine Spurensuche mithilfe von Archivalien aus dem Lateinamerikabestand des Siegfried-Unseld-Archivs. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 60 (2016), S. 501–531.

Bandel, Jan-Frederik / Stanitzek, Georg: Broschüren. Zur Legende vom ‚Tod der Literatur‘. In: Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch. Hg. von Caspar Hirschi und Carlos Spoerhase. Wiesbaden: Harrassowitz 2015 (Kodex 5), S. 59–90.

Barbian, Jan-Pieter: „Lange halte ich es ja nicht aus ohne Deutschland“. Die Korrespondenz zwischen Annemarie und Ina Seidel in den Jahren 1933 bis 1947. In: Buch-Kulturen. Festschrift für Reinhard Wittmann. Hg. von Monika Estermann, Ernst Fischer und Ute Schneider. Wiesbaden: Harrassowitz 2005. *[Über den Briefwechsel zwischen Peter Suhrkamps Ehefrau und deren Schwester.]*

Barner, Ines: „Nie wieder will ich Masken sehen“: Zur Entstehung von Peter Handkes Erzählung „Langsame Heimkehr“ (1979). In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-gesellschaft 58 (2014), S. 355–385.

Bast, Rainer A.: Zum Begriff der Buchserie. In: Buchhandelsgeschichte (1988), S. B151–B157.

Berbig, Roland (Hg.): Uwe Johnson. Befreundungen. Gespräche, Dokumente, Essays. Berlin / Zepernick: Edition Kontext 2002.

Bermann Fischer, Gottfried: Bedroht – bewahrt. Der Weg eines Verlegers. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1971.

Birnstiel, Klaus: Wie am Meeresufer ein Gesicht im Sand. Eine kurze Geschichte des Poststrukturalismus. München: Fink 2016. *[Kapitel zum Import französischer Philosophieansätze in die Bundesrepublik.]*

Blüher, Karl Alfred / Schmidt-Radefeldt, Jügen (Hg.): Valéry in der deutschen Philosophie und Literaturkritik. Kiel: Forschungs- und Dokumentationszentrum Paul Valéry 2013 (Forschungen zu Paul Valéry 25(2012)).

Boden, Petra: Vom Protokoll zum idealen Gespräch. Einblicke in die Werkstatt von Poetik und Hermeneutik. In: Zeitschrift für Germanistik 23 (2013), H. 2, S. 359–373.

Bolz, Norbert: Habermas als der Erzieher der Deutschen. In: Über Habermas. Gespräche mit Zeitgenossen. Hg. von Michael Funken. Darmstadt: Primus Verlag 2008, S. 150–160.

Boyer, Dominic C.: Foucault in the Bush. The Social Life of Post-Structuralist Theory in East Berlin's Prenzlauer Berg. In: Ethnos 66 (2001), H. 2, S. 207–236.

Braun, Karlheinz: Auf der Suche nach dem neuen Theater. Erfahrungen mit dem Theaterautor Peter Weiss. In: Die Horen 61 (2016), S. 51–70.

Bucher, Regina / Schopf, Wolfgang (Hg.): „Im Dienste der gemeinsamen Sache“. Hermann Hesse und der Suhrkamp Verlag. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.

Buchinger, Susanne: Stefan Zweig. Schriftsteller und literarischer Agent. Die Beziehungen zu seinen deutschsprachigen Verlegern (1901–1942). Frankfurt a. M.: Buchhändler-Vereinigung 1998.

Bibliografie

Bürger, Jan: „Aber unsere große Entdeckung... war Siegfried Unseld“. Ein erster Blick auf das Archiv der Verlage Suhrkamp und Insel. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 54 (2010), S. 13–20.

Bürger, Jan: Die ‚Suhrkamp-Insel‘ im Jahr 2011. Über drei Ausstellungen mit Fundstücken aus dem Siegfried Unseld Archiv und Gespräche zu Max Frisch, Stefan Zweig und Ingeborg Bachmann. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56 (2012), S. 69–78.

Bürger, Jan: Die Kissinger Boys. Von der Harvard Summer School zur Suhrkamp Culture. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 11 (2017), H. 4, S. 5–18.

Bürger, Jan: Die Suhrkamp-Insel. Über die ersten beiden Stationen einer neuen Ausstellungsreihe. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 55 (2011), S. 78–88.

Bürger, Jan: Herrenrunde mit Panzerwagen. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 4 (2010), S. 107–110.

Bürger, Jan: In den Papierkathedralen von Oldenburg. Zu Peter Suhrkamps literarischen Anfängen. In: Offener Horizont. Jahrbuch der Karl Jaspers-Gesellschaft 2 (2015), S. 194–196.

Bürger, Jan: Max Frisch: Das Tagebuch. Marbach a. N. 2011 (Marbacher Magazin 133).

Bürger, Jan: Peter Suhrkamp. In: Jugendbewegt geprägt. Hg. von Barbara Stambolis. Göttingen: V & R unipress 2013, S. 683–688.

Bürger, Jan: Tradition versus Amnesia: Peter Suhrkamp in the Immediate Postwar Period, 1945–1950. In: The Germanic Review 89 (2014), S. 308–314.

Bürger, Jan: Väter und Söhne. Max Frisch, Peter Suhrkamp und Siegfried Unseld – eine legendäre Erfolgsgeschichte. In: Literaturen 100 (2011), S. 50–53.

Bürger, Jan: Zwölf Teile und doch nur ein Anfang. Mit den Suhrkamp-Inseln wurden im Marbacher Literaturmuseum der Moderne von 2010 bis 2014 die Dimensionen des Siegfried Unseld Archivs ausgelotet. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 58 (2014), S. 476–483.

Claussen, Detlev: Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie. Frankfurt a. M.: S. Fischer 2003.

Demirovi, Alex: Der nonkonformistische Intellektuelle. Die Entwicklung der Kritischen Theorie zur Frankfurter Schule. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000.

Deutsche Schillergesellschaft (Hg.): „Du sagst ja immer, wir sind ein Gespräch.“ Vorlassbesichtigung bei Tankred Dorst und Ursula Ehler. Marbach a. N. 2013 (Marbacher Magazin 141).

Dolei, Giuseppe: Peter Suhrkamp. In: Belfagor 53 (1998), S. 55–68.

Dürr, Heidi: Der Verlag auf dem Weg zum Großunternehmen? In: Das Buch zwischen gestern und morgen. Zeichen und Aspekte. Georg von Holtzbrinck zum 11. Mai 1969. Hg. von Georg Ramseger und Werner Schoenicke. Stuttgart: Deutscher Bücherbund 1969, S. 181–197.

Einert, Katharina: Chronik einer angekündigten Entdeckung: Die Frankfurter Buchmesse 1976. – Ein Rückblick mit Archivalien aus dem Lateinamerikabestand des Siegfried Unseld Archivs. In: Buchmarkt, Buchindustrie und Buchmessen zwischen Deutschland, Spanien und Lateinamerika. Hg. von Marco Thomas Bosshard. Berlin: LIT Verlag 2015, S. 161–191.

Einert, Katharina: Die Übersetzung eines Kontinents. Die Anfänge des Lateinamerika-Programms im Suhrkamp Verlag. Berlin: Edition Tranvia, Verlag Walter Frey 2018.

Eppelsheimer, Hans Wilhelm: Eine Generation im Bogen eines Verlegerlebens: Über Jakob Hegner, Peter Suhrkamp, Kurt Wolff, Ernst Rowohlt. In: Merkur 17 (1963), S. 1228–1232.
[Eppelsheimer war ein wichtiger Verlagsberater für Peter Suhrkamp.]

Erfurth, Christine: Erzählverfahren des Phantastischen in Werken von Fritz Rudolf Fries. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016.

Eschenbach, Gunilla: Ein Kultautor im Klassikerverlag. Zur frühen Rezeptionsgeschichte Rainer Maria Rilkes. In: Die Präsentation kanonischer Werke um 1900. Semantiken, Praktiken, Materialität. Hg. von Philip Ajouri, Berlin und Boston: de Gruyter 2017, S. 31–42.

Eschenbach, Gunilla: Rudolf Borchardt. Denkschrift an einen deutschen Verleger. Berlin / Leipzig: Verlag für Berlin-Brandenburg 2013.

Eschenbach, Gunilla (Hg.): Rudolf Alexander Schröder im Dritten Reich. Marbach a. N. 2015 (Marbacher Schriften 12).

Eschenbach, Gunilla: Schröders Auseinandersetzung mit Anton Kippenberg und die Hintergründe der Vertragsauflösung 1938. In: Rudolf Alexander Schröder (1878–1962). Hg. von Hans-Albrecht Koch. Frankfurt a. M.: Lang- Edition 2013, S. 291–309.

Bibliografie

Estermann, Monika / Lersch, Edgar (Hg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950–1960. Wiesbaden: Harrassowitz 1990. *[Daten und Analysen zur Veränderung der Mediennutzung und zentralen Institutionen des Literaturbetriebs in der Bundesrepublik.]*

Estermann, Monika / Lersch, Edgar (Hg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk. 1968 und die Folgen. Wiesbaden: Harrassowitz 2003. *[Vgl. oben.]*

Faber, Richard: Walter Boehlichs Sammlung Insel der 60er Jahre. Wiederaufnahme eines Walter Benjaminschen Projekts der 30er Jahre. In: Walter Boehlich. Kritiker. Hg. von Helmut Peitsch und Helen Thein-Peitsch. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 181–214.

Felsch, Philipp: Der lange Sommer der Theorie. Geschichte einer Revolte 1960–1990. München: C. H. Beck 2015. *[Zu Wissenschaft bei Suhrkamp, S. 47–63.]*

Fries, Ulrich (Hg.): So noch nicht gezeigt. Uwe Johnson zum Gedenken. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2006.

Frohn, Julia: Literaturaustausch im geteilten Deutschland 1945–1972. Berlin: Ch. Links 2014.

Frohn, Julia: „Bitte vernichte diesen Brief“. Ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag in der Ära Elisabeth Borchers. In: Auslaufmodell ‚DDR-Literatur‘. Essays und Dokumente. Hg. von Roland Berbig. Berlin: Ch. Links 2018.

Füssel, Stephan (Hg.): 50 Jahre Frankfurter Buchmesse 1949–1999. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1999.

Füssel, Stephan (Hg.): Die Politisierung des Buchmarkts. 1968 als Branchenereignis. Wiesbaden: Harrassowitz 2007.

Gerlach, Rainer: Die Bedeutung des Suhrkamp Verlags für das Werk von Peter Weiss. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2005 (Kunst und Gesellschaft 1). *[Mit Ausführungen zur verlegerischen Praxis vor dem Hintergrund der Entwicklungen des Buchmarkts in den sechziger Jahren.]*

Gotzmann, Werner: Uwe Johnsons Testamente oder wie der Suhrkamp Verlag Erbe wird. Mit einem Nachw. von Elisabeth Johnson. Berlin: Ed. Lit. Europe 1996. *[Vgl. auch Johnson: „Für wenn ich tot bin“.]*

Grathoff, Dirk (Hg.): Peter Suhrkamp (1891–1959). Vom Bauernsohn aus Kirchhatten zum Frankfurter Verleger. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag am 28. März. Oldenburg 1991.

Habermas, Rebekka / Boehlich, Walter (Hg.): Der Autor, der nicht schreibt. Versuche über den Büchermacher und das Buch. Günther Busch zum 60. Geburtstag. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 1989. *[Günther Busch war von 1964 bis 1980 Herausgeber der edition suhrkamp.]*

Hädecke, Wolfgang: Autor und Lektor – Bemerkungen zu einem heiklen Thema. In: Publikation 5 (1972), S. 9f.

Hagestedt, Lutz: Verlegerkultur. Zwei Individualverleger, die Literaturgeschichte geschrieben haben: Daniel Keel und Siegfried Unseld. Quelle: literaturkritik.de Nr. 3, März 2003, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5746 (zuletzt aufgerufen am 26.02.2018).

Hartel, Gaby: „Cher ami“ – „Lieber Samuel Beckett“: Beckett and his German Publisher Suhrkamp Verlag. In: Publishing Samuel Beckett. Hg. von Mark Nixon. London: British Library 2011, S. 131–137.

Härtling, Peter: Otto Flake und Peter Suhrkamp. Tragische Komplikationen in tragischer Zeit. In: Der Monat. Jahrbuch 22 (1970), S. 78–82.

Hausmann, Manfred: Im Spiegel der Erinnerung. Erlebnisse und Begegnungen mit Peter Suhrkamp, Oswald Spengler, Thomas Mann, Max Reinhardt, Wilhelm Kempff, Erich Ponton u. a. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag 1975.

Hausmann, Manfred: Peter Suhrkamp. In: Zwiesprache. Begegnungen mit dem Wort und mit großen Leuten. Hg. von Manfred Hausmann. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1985, S. 301–307.

Hellmann, Kai-Uwe: Intellektuelle als Marke? Wie Habermas und Luhmann ihren Anhängern in die Hände fielen. In: Maske und Kothurn 58 (2012), H. 2, S. 25–36.

Heß, Barbara: Hermann Hesse und seine Verleger. Die Beziehungen des Autors zu den Verlagen E. Diederichs, S. Fischer, A. Langen und Suhrkamp. Wiesbaden: Harrassowitz 2000.

Hömberg, Walter: Lektor im Buchverlag. Repräsentative Studie über einen unbekannteren Kommunikationsberuf. Konstanz: UVK 2011.

Honold, Alexander: Schreibprozesse unter den Bedingungen ihrer Veröffentlichbarkeit. Peter Weiss, Siegfried Unseld und der Literaturbetrieb. In: Die Schreibszene als politische Szene. Hg. von Claas Morgenroth u. a. München: Fink 2012 (Zur Genealogie des Schreibens 14), S. 239–260.

Bibliografie

Huber, Martin: Thomas Bernhard und Frankfurt. Der Autor und sein Verleger. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.

Hutchinson, Ben: Unseld's Archive. In: The Times Literary Supplement, 23.4.2010.

Jäger, Gudrun: Gertrud Kolmar. Publikations- und Rezeptionsgeschichte. Frankfurt a. M. / New York: Campus-Verlag 1998.

Jaspers, Anke: DDR-Literatur – eine Archivexpedition. 1. Teil: Nach Drüben! Überläufer und Diversanten (Tagung in Marbach v. 13.-14.12.2012). Tagungsbericht. In: Zeitschrift für Germanistik 23 (2013), H. 3, S. 672–674.

Jaspers, Anke / Michalski, Claudia / Paul, Morten (Hg.): Ein kleines rotes Buch. Die Mao-Bibel und die Bücher-Revolution der Sechziger Jahre. Berlin: Matthes & Seitz 2018.

Kapp, Christoph: „Kaum gibt sich der Lektor mit einem Autor auch ausserhalb des Geschäftshauses ab“. Uwe Johnson und Walter Boehlich. In: Johnson-Jahrbuch 23 (2016), S. 59–79.

Kasack, Hermann: Bild eines Verlegers. In: Ders.: Mosaiksteine. Beiträge zur Literatur und Kunst. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1956, S. 309–316.

Kinder, Anna (Hg.): Peter Handke. Stationen, Orte, Positionen. Berlin / Boston: de Gruyter 2014 (Begleitband zum 1. Forschungstreffen Suhrkamp/Insel; Taschenbuch: 2017).

Kinder, Anna: Das Suhrkamp-Forschungskolleg am Deutschen Literaturarchiv Marbach. Archiv und Forschung im Dialog. In: Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs 13 (2013), S. 8–9.

Kinder, Anna: Narratives of Theory Transfer. In: New German Critique 132 (2017), S. 21–37.

Kinder, Anna: Von Schätzen und Regenwürmern. Zum literaturwissenschaftlichen Forschungspotential von Verlagsarchiven. Eine Problemskizze. In: Literatur – Verlag – Archiv. Hg. von Irmgard M. Wirtz, Ulrich Weber und Magnus Wieland. Göttingen: Wallstein 2015, S. 215–224.

Kleiß, Marietta: Autor-Verleger-Beziehungen, dargestellt an zwei Beispielen: Hesse/Suhrkamp, Mann/Bermann-Fischer. In: Bibliothek – Buch – Geschichte: Kurt Köster zum 65. Geburtstag. Hg. von Günther Pflug. Frankfurt a. M.: Klostermann 1977, S. 313–324.

Klenner, Jost Philipp: Suhrkamps Ikonoklasmus. In: Zeitschrift für Ideengeschichte 4 (2012), S. 82–91.

Koetzle, Hans-Michael / Wolff, Carsten (Hg.): Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen. Stuttgart: Hartmann 2017.

Koetzle, Hans-Michael / Wolff, Carsten (Hg.): Fleckhaus. Deutschlands erster Art Director. München / Berlin: Klinkhardt & Biermann 1997.

Kraushaar, Wolfgang (Hg.): Frankfurter Schule und Studentenbewegung. Von der Flaschenpost zum Molotowcocktail 1946–1995, Band 1: Chronik. Hamburg: Rogner & Bernhard 1998.

Kraushaar, Wolfgang: Aus der Protestchronik. 15. Oktober 1981. In: Mittelweg 36 (2011), H. 1, S. 110–118. [Zum Hoax einer Kooperation des Suhrkamp Verlags und der Discounter-Kette Aldi, für die auf der Frankfurter Buchmesse 1981 eine Programmbroschüre verteilt wurde.]

Kröger, Claus: „Establishment und Avantgarde zugleich“? Siegfried Unseld und der Börsenverein des Deutschen Buchhandels 1967/68. In: Zwischen den Fronten. Positionskämpfe europäischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Hg. von Ingrid Gilcher-Holtey. Berlin: Akademie Verlag 2006, S. 311–331.

Kröger, Claus: Walter Boehlich vs. Siegfried Unseld. Der Aufstand der Lektoren im Suhrkamp Verlag. In: Walter Boehlich. Kritiker. Hg. von Helmut Peitsch und Helen Thein-Peitsch. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 229–249.

Lehmstedt, Mark / Lokatis, Siegfried (Hg.): Das Loch in der Mauer. Der innerdeutsche Literaturtausch. Wiesbaden: Harrassowitz 1997.

Lepper, Marcel: Wissenschaftsgeschichte als Theoriegeschichte. Ein Arbeitsprogramm. In: Geschichte der Germanistik 29/30 (2006), S. 33–40.

Letawe, Céline: Max Frisch – Uwe Johnson. Eine literarische Wechselbeziehung. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2009 (Kunst und Gesellschaft 7).

Links, Christoph: Das Schicksal der DDR-Verlage. Die Privatisierung und ihre Konsequenzen. Berlin: Ch. Links 2009.

Lützel, Paul Michael: Suhrkamp-Culture amerikanisch? Siegfried Unseld in der Neuen Welt (2011). In: Ders.: Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik. Berlin: de Gruyter 2013, S. 159–178.

Marmulla, Henning (Hg.): Enzensbergers Kursbuch. Eine Zeitschrift um 68. Berlin: Matthes & Seitz 2011.

Marmulla, Henning: Das Kursbuch. Nationale Zeitschrift, internationale Kommunikation, transnationale Öffentlichkeit. In: 1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung. Hg. von Martin Klimke und Joachim Scharloth. Stuttgart / Weimar: Metzler 2007, S. 37–47.

Bibliografie

Mercer, Ben: The Paperback Revolution: Mass-circulation Books and the Cultural Origins of 1968 in Western Europe. In: *Journal of the History of Ideas* 72 (2011), H. 4, S. 613–636.

Michalski, Claudia: Aufklärung und Kritik. Die edition suhrkamp und das geisteswissenschaftliche Taschenbuch. In: *Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch*. Hg. von Caspar Hirschi und Carlos Spørhase. Wiesbaden: Harrassowitz 2015 (Kodex 5), S. 21–36.

Michalzik, Peter: *Unselde. Eine Biographie*. München: Blessing 2002.

Müller-Doohm, Stefan: Jürgen Habermas. Eine Biographie. Berlin: Suhrkamp 2014.
[Ausführlich zum Verhältnis zu Unselde und dem Suhrkamp Verlag.]

Müller, Corinne Michaela: Ein bedeutendes Stück Verlagsgeschichte – Die Trennung der Verlage Suhrkamp und S. Fischer im Jahre 1950. Diss. Heidelberg 1989.

Müller, Gesine: Konstruktion von Weltliteratur und Verlagspolitik. Der Lateinamerika-Nachlass des Suhrkampverlags. In: *Buchmarkt, Buchindustrie und Buchmessen in Deutschland, Spanien und Lateinamerika*. Hg. von Marco Thomas Bosshard. Berlin / Münster: LIT Verlag 2015, S. 159–178.

Müller, Gesine (Hg.): Verlag Macht Weltliteratur. Latein-amerikanisch-deutsche Kulturtransfers zwischen internationalem Literaturbetrieb und Übersetzungspolitik. Berlin: Ed. Tránvia, Frey 2014 (Begleitband zum 5. Forschungstreffen Suhrkamp/Insel).

Muller, Jerry Z.: Reisender in Ideen. Jacob Taubes zwischen New York, Jerusalem, Berlin und Paris. In: „Ich staune, dass Sie in dieser Luft atmen können“. Jüdische Intellektuelle in Deutschland nach 1945. Hg. von Monika Boll und Raphael Gross. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch 2013, S. 40–61.

New German Critique 132 (2017): Transatlantic Theory Transfer – Missed Encounters?

Niese, Kristof: ‚Vademekum‘ der Protestbewegung? Transnationale Vermittlungen durch das Kursbuch von 1965–1975, Baden-Baden: Nomos 2017.

Nixon, Mark (Hg.): Publishing Samuel Beckett. Aufsatzband, 17 Aufsätze, sieben Abbildungen. London: The British Library 2011.

Nixon, Mark / Hulle, Dirk van: German fever. Beckett in Deutschland. Hg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach. Red. von Dietmar Jaegle und Moritz Schumm. Marbach a. N.: Deutsche Schillergesellschaft 2017.

Paul, Morten: Für den Gebrauch zubereitet. Die Theorie-Werkausgabe Georg Wilhelm Friedrich Hegel im Suhrkamp Verlag. In: *Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch*. Hg. von Caspar Hirschi und Carlos Spørhase. Wiesbaden: Harrassowitz 2015 (Kodex 5), S. 45–65.

Paul, Morten: Theorieproduktion als Vermittlungsproblem. Die Buchreihe ‚Theorie‘ (1966–1986). In: *Geschichte der Germanistik* 43/44 (2013), S. 143–145.

Paul, Morten: Vor der Theorie. Jacob Taubes als Verlagsberater. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 6 (2012), H. 4, S. 29–34.

Peitsch, Helmut / Thein-Peitsch, Helen (Hg.): Walter Boehlich. Kritiker. Berlin: Akademie Verlag 2011.

Petersen, Vibeke Rützou: ‚Kursbuch‘ 1965–1975. Social, Political and Literary Perspectives of West Germany. New York u. a.: Lang 1988.

Rambousek, Walter Heinrich / Vogt, Armin / Volkart, Hans R. (Hg): Volkart. Die Geschichte einer Welthandelsfirma. Frankfurt a. M.: Insel 1990.
[Zu Siegfried Unselde, den Gebrüdern Volkart und dem Suhrkamp Verlag vgl. S. 189–196.]

Raulff, Ulrich / von Rahden, Wolfert: Distanzgesten. Ein Gespräch über das Zeitschriftenmachen. In: *Grundlagenforschung* 1 (2014), S. 64–87.

Rectanus, Mark W.: Literary Series in the Federal Republic of Germany from 1960 to 1980. Wiesbaden: Harrassowitz 1984 (Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München 7).

Reinhold, Ursula: „Beiträge zur Humanität“. Der Verleger Peter Suhrkamp. In: *Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949*. Hg. von Ursula Reinhold. Berlin: Erich Schmidt 1996, S. 175–196.

Schanze, Helmut: Samuel Fischer – Peter Suhrkamp – Siegfried Unselde. Vorüberlegungen zu einer Verlegertypologie im 20. Jahrhundert. In: *Geschäft mit Wort und Meinung. Medienunternehmer seit dem 18. Jahrhundert*. Hg. von Günther Schulz. München: Oldenbourg 1999, S. 147–163.

Schirmbeck, Heinrich: Peter Suhrkamp als Literatur-Pädagoge. In: *Gestalten und Perspektiven. Essays, Porträts und Reflexionen aus fünf Jahrzehnten*. Hg. von Gerald Funk. Darmstadt: WBG 2000, S. 335–359.

Schneider, Ute: Der unsichtbare Zweite. Die Berufsgeschichte des Lektors im literarischen Verlag. Göttingen: Wallstein 2015.

Bibliografie

Schopf, Wolfgang: „... steht als schöpferische Persönlichkeit turmhoch über uns.“ Eine Annäherung an Peter Suhrkamp beim Stöbern in seinen Korrespondenzen. In: *Forschung Frankfurt* 25 (2007), S. 20–29.

Siblewski, Klaus: Die diskreten Kritiker. Warum Lektoren schreiben – Vorläufige Überlegungen zu einem Berufsbild. Aachen: Rimbaud 2005.

Siblewski, Klaus: Müssen Lektoren zu Marktexperten werden? Eine Zwischenbilanz. In: *Wespennest* 133 (2004), S. 8–16.

Siblewski, Klaus: Wie Romane entstehen (2). In: *Wie Romane entstehen*. Hg. von dems. und Hanns-Josef Ortheil. München: Luchterhand 2008 (Ästhetik des Schreibens 2), S. 149–283.

Sievers, Wiebke: Becketts deutsche Stimme. Zur Übersetzung und Vermittlung seiner Werke im deutschsprachigen Raum. In: *Der unbekannt Beckett. Samuel Beckett und die deutsche Kultur*. Hg. von Therese Fischer-Seidel und Marion Fried-Dieckmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 224–243.

Söhling, Gabriele: Hans Erich Nossack. Mit einem Vorwort von Helmut Schmidt. Hamburg: Ellert & Richter 2003. Sprengel, Marja-Christine: Der Lektor und sein Autor. Vergleichende Fallstudien zum Suhrkamp Verlag. Wiesbaden: Harrassowitz 2016 (Buchwissenschaftliche Beiträge 94).

Stadler, Arnold: Die alte Sehnsucht. Zu Elisabeth Borchers. In: *Elisabeth Borchers: Alles redet, schweigt und ruft. Gedichte*. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Arnold Stadler. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001, S. 273–285.

Stanitzek, Georg: Gebrauchswerte der Ideologiekritik. In: *Theorietheorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*. Hg. von Mario Grizelj und Oliver Jahraus. München: Fink 2011, S. 231–259.

Steiner, George: Adorno: love and cognition. In: *The Times Literary Supplement* 9.3.1973, S. 253–255.

Strittmatter, Ellen: Antipoden hinter roten Rosen. Ein Kommentar. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2015), S. 90–94. *[Über eine Fotoreihe aus dem Haus des Verlegers. Suhrkamps Bilderatlas. Aus Unselds „Alben“.* In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2015), S. 77–89. Vgl. oben.]

The Germanic Review. Literature, Culture, Theory 89 (2014), H. 3: Remembering the Kahlschlag. Peter Suhrkamp and His Publishing House After 1945.

Thiel, Roger: Ästhetik der Aufklärung – Aufklärung der Ästhetik. Eine kritische Physiognomie der edition suhrkamp. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 15 (1990), H. 1, S. 1–47.

Tiedemann, Rolf: Die Abrechnung. Walter Benjamin und sein Verleger. Hamburg: Kellner 1989.

Ulmer, Konstantin: VEB Luchterhand? Ein Verlag im deutsch-deutschen literarischen Leben. Berlin: Ch. Links 2016.

Voit, Friedrich: Der Verleger Peter Suhrkamp und seine Autoren. Seine Zusammenarbeit mit Hermann Hesse, Rudolf Alexander Schröder, Ernst Penzoldt und Bertolt Brecht, Kronberg i. Ts.: Scriptor Verlag 1975 (Theorie – Kritik – Geschichte 6).

Von Bülow, Ulrich / Wolf, Sabine (Hg.): DDR-Literatur. Eine Archivexpedition. Berlin: Ch. Links 2014. *[Aufsätze über ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag.]*

Von Saldern, Adelheid: Markt für Marx. Literaturbetrieb und Lesebewegungen in der Bundesrepublik in den Sechziger- und Siebzigerjahren. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 44 (2004), S. 149–180.

Wegmann, Thomas: Dichtung und Warenzeichen. Reklame im literarischen Feld 1850–2000. Göttingen: Wallstein 2011.

Weissberg, Liliane: Über Haschisch und Kabbala. Gershom Scholem, Siegfried Unseld und das Werk von Walter Benjamin. Marbach a. N. 2013 (Marbacher Magazin 140).

Willberg, Hans Peter: Buchkunst im Wandel. Die Entwicklung der Buchgestaltung in der Bundesrepublik Deutschland. Frankfurt a. M.: Stiftung Buchkunst 1984.

Windgätter, Christof (Hg.): Verpackungen des Wissens. Materialität und Markenbildung in der Wissenschaft. Wien u. a.: Böhlau 2012 (Maske und Kothum 58, H. 2). *[Enthält ein Gespräch mit Jochen Stankowski, dem Gestalter der Umschläge des Merve-Verlags.]*

Windgätter, Christof: Vom ‚Blattwerk der Signifikanz‘ oder: Auf dem Weg zu einer Epistemologie der Buchgestaltung. In: *Wissen im Druck. Zur Epistemologie der modernen Buchgestaltung*. Hg. von dems. Wiesbaden: Harrassowitz 2010, S. 6–50. *[u. a. zur Gestaltung wissenschaftlicher Bücher im Suhrkamp Verlag.]*

Windgätter, Christof: Wissenschaft als Marke. Berlin: Brinkmann & Bose 2017.

Bibliografie

Wittstock, Uwe: Als Siegfried Unseld starb: Die Legende und das Ende. In: Ders.: Die Büchersäuer. Streifzüge durch den Literaturbetrieb. Springe: Dietrich zu Klampen 2007.

Zajas, Pawel: Bellizismus eines Pazifisten. Stefan Zweig und der Insel-Verlag im Ersten Weltkrieg. In: Acta Germanica 41 (2013), S. 155-168.

Zajas, Pawel: Der ‚militarisierte‘ Buchhandel? Die deutsche Übersetzungsliteratur im Ersten Weltkrieg. In: Acta Germanica 42 (2014), S. 170-185.

Zeller, Bernhard (Hg.): Die Insel. Eine Ausstellung zur Geschichte des Verlages unter Anton und Katharina Kippenberg. Marbach a. N.: Deutsches Literaturarchiv Marbach 1965.

Ziegfeld, Richard E.: The Writer and His Publisher: Max Frisch's Relationship with Peter Suhrkamp. In: Seminar: a journal of Germanic studies 15 (1979), S. 262-274.

Zilk, Claudia: Die ‚edition suhrkamp‘. Eine Kultur der Kritik. In: Geschichte der Germanistik 43/44 (2013), S. 142-143.

Zuckmayer, Carl: Geheimreport. Hg. von Gunter Nickel / Johanna Schrön. Göttingen: Wallstein 2002.
[Portrait zu Peter Suhrkamp, S. 20ff.]

Bibliografie

4. WEITERFÜHRENDE LITERATUR, HANDBÜCHER UND LEXIKA

Binczek, Natalie / Dembeck, Till / Schäfer, Jörgen: Handbuch Medien der Literatur. Berlin: de Gruyter 2014.

Bosse, Heinrich: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. München: Fink 2014.

Ebeling, Knut / Günzel, Stephan: Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten. Berlin: Kadmos Kulturverlag 2009.

Fischer, Ernst: „...diese merkwürdige Verbindung als Freund und Geschäftsmann“. Zur Mikrosoziologie und Mikroökonomie der Autor-Verleger-Beziehung im Spiegel der Briefwechsel. In: Leipziger Jahrbuch zu Buchgeschichte 15 (2006), S. 245-286.

Forssman, Friedrich: Wie ich Bücher gestalte. Göttingen: Wallstein 2015.

Füssel, Stephan (Hg.): „Ungeöffnete Königsgräber“. Chancen und Nutzen von Verlagsarchiven. Wiesbaden: Harrassowitz 2013.

Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993.

Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch zum Beiwerk des Buches. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001.

Giuriato, Davide / Stingelin, Martin / Zanetti, Sandro (Hg.): „SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN“. Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte. München: Wilhelm Fink 2005.

Jäger, Georg: Keine Kulturtheorie ohne Geldtheorie. Grundlegung einer Theorie des Buchverlags. In: Empirische Literatur- und Medienforschung. Beobachtet aus Anlass des 10jährigen Bestehens des LUMIS-Instituts 1994. Hg. von Siegfried J. Schmidt. Siegen: LUMIS 1995, S. 24-40.

Jochum, Uwe: Textgestalt und Buchgestalt. Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des gedruckten Buches. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 103 (1996), S. 20-34.

Kampmann, Elisabeth: Kanon und Verlag. Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch Verlags. Berlin: Akademie Verlag 2011.

Klimke, Martin / Scharloth, Joachim (Hg.): 1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung. Stuttgart: Metzler 2007.

Lepper, Marcel / Raulff, Ulrich (Hg.): Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart: Metzler 2016.

Lucius, Wulf D.: Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen. Konstanz: UVK 2014.

Martus, Steffen: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George. Berlin / New York: de Gruyter 2007.

Morgenroth, Claas / Stingelin, Marin / Thiele, Matthias (Hg.): Die Schreibszenen als politische Szene. München: Fink 2011.

Norrick-Rühl, Corinna: Verlagsgeschichtsschreibung. Modelle und Archivfunde. Stephan Füssel zum 60. Geburtstag gewidmet. Wiesbaden: Harrassowitz 2012.
[Mit einem Aufruf zum Erhalt von Verlagsarchiven.]

Oster, Sandra: Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung. Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern. Berlin / Boston: de Gruyter 2014.

Porombka, Stephan / Schneider, Wolfgang / Wortmann, Volker (Hg.): Kollektive Kreativität. Jahrbuch Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis 1 (2006), H. 1.
[Mit einem grundlegenden Aufsatz Porombkas zur Literaturbetriebskunde.]

Rautenberg, Ursula (Hg.): Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch. Berlin / New York: de Gruyter 2010.

Rautenberg, Ursula (Hg.): Reclams Sachlexikon des Buches. Von der Handschrift zum E-Book. Stuttgart: Reclam 2015. Richter, Steffen: Der Literaturbetrieb. Eine Einführung. Texte – Märkte – Medien. Darmstadt: WBG 2011 (Einführungen Germanistik).

Schneider, Ute: Der unsichtbare Zweite. Die Berufsgeschichte des Lektors im literarischen Verlag. Göttingen: Wallstein 2015.

Bibliografie

Schneider, Ute / Rautenberg, Ursula (Hg.): Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin / New York: de Gruyter 2015.

Schönstedt, Eduard / Breyer-Mayländer, Thomas: Der Buchverlag. Geschichte, Aufbau, Wirtschaftsprinzipien, Kalkulation und Marketing. 3., vollst. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart / Weimar: Metzler 2010.

Schütz, Erhard (Hg.): Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2010.

Sina, Kai / Spoerhase, Carlos (Hg.): Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie 1750–2000. Göttingen: Wallstein 2017.

Sina, Kai / Spoerhase, Carlos: Nachlassbewusstsein. Zur literaturwissenschaftlichen Erforschung seiner Entstehung und Entwicklung. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (2013), S. 607–623.

[Der Artikel erörtert das Konzept in historischer und systematischer Hinsicht.]

Spoerhase, Carlos: Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne. Göttingen: Wallstein 2016.

Theisohn, Philipp / Weber, Christine (Hg.): Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft. München / Paderborn: Fink 2013.

Triebel, Florian: Der Eugen Diederichs Verlag 1930–1949. Ein Unternehmen zwischen Kultur und Kalkül. München: C. H. Beck 2004.

Trinckauf, Korinna: Nicht nur Festschrift. Methodische Überlegungen zur wissenschaftlichen Verlagsgeschichtsschreibung. 2007, http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/Trinckauf_Verlagsgeschichtsschreibung.pdf (zuletzt aufgerufen am 20.11.2017).

Wehde, Susanne: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung. Berlin / New York: de Gruyter 2000.

Wirth, Uwe: Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann. München: Fink 2008.